

淨

隨緣自在



049521

第二版

淨因法師著

蓮覺叢書 ⑮

隨緣自在

作者：淨因法師

編輯：《蓮覺叢書》編輯組

出版：香港東蓮覺苑

香港跑馬地山光道15號

電話：(852) 2572-2437

傳真：(852) 2572-4720

加拿大東蓮覺苑

2495 VICTORIA DRIVE,

VANCOUVER B. C. CANADA

Tel: (604) 255-6337

Fax: (604) 255-0836

網頁：www.buddhistdoor.com

電郵：(香港) tlky@netvigator.com

(Vancouver) tlky@axionet.com

承印：玲瓏出版印刷公司

電話：(852) 2889-6110

傳真：(852) 2889-6770

2005年7月初版

2008年6月二版

定價港幣五十元正
版權所有 請勿翻印

蓮覺叢書

由港紳何東爵士夫人張蓮覺居士創辦之佛教東蓮覺苑於一九三五年成立，旨在推行佛化教育，栽培道俗人材。更配合時代步伐，辦「人海燈」佛教雜誌，使海內外人士，同沾法益，其中有不少劃時代作品。現該苑仝人，為發揚張居士人間佛教之目標，乃出版「蓮覺叢書」，由資深之中外佛學大德撰寫文獻，編輯成書，使大眾對人生真諦有所反省。

本叢書系列如下：

- | | |
|---------------------------|----------------|
| 1. 佛教與人生 | 賢德法師著 |
| 2. 誠心禱告 | 江妙吉祥居士講 |
| 3. 解開心結 | 江妙吉祥居士著 |
| 4. 淨土在哪裡 | 黃家樹居士著 |
| 5. Bodhidharma's Teaching | Dharma Masters |
| 6. 佛教的宇宙人生觀 | 賢德法師著 |
| 7. 因明學八義概要 | 賢德法師著 |
| 8. 日常生活與修行 | 江妙吉祥居士著 |
| 9. 五戒的現代意義（上冊） | 淨因法師著 |
| 10. 五戒的現代意義（中冊） | 無奈著 |
| 11. 五戒的現代意義（下冊） | 無奈著 |
| 12. 人生的歷程 | 江妙吉祥居士著 |
| 13. 人間佛教的省思 | 黃家樹居士著 |
| 14. 要活得開心 | 江妙吉祥居士著 |
| 15. 隨緣自在 | 淨因法師著 |
| 16. 生命的出路 | 衍空法師編著 |
| 17. 如何對治煩惱 | 江妙吉祥居士著 |
| 18. 孝道漫談 | 愚子著 |



作者簡介

淨因法師 出生於中國大陸，於揚州大明寺出家，八二年在南京棲霞寺受具足戒，先後在中國佛學院南京栖霞山分院及北京中國佛學院接受佛化教育。八六年得國家當局之賞識，派往斯里蘭卡聖法寺佛學院、智嚴佛學院及克拉尼亞大學巴利語佛學研究生院進修，奠定優良之佛學基礎。為對佛教史、佛教哲理及佛化人生有更全面性的深入研究，作者於一九九五年前往英國倫敦大學亞非學院修讀宗教研究系博士課程，至二〇〇〇年時，已先後榮獲文學碩士、哲學碩士



及佛學博士學位。現於香港大學佛學研究中心任總監。作者著作甚多，以不同筆名在佛教刊物及叢書中發表精闢獨特見解，並在世界各地作公開佛學講座。



目錄

作者簡介	v
隨緣自在	1
一、緣起法——正確理解隨緣之關鍵	4
二、因緣和合則生	11
三、因緣散則滅	61
四、總結	102

隨

緣

目

在



學佛多年來，若有人問我學佛有何受益，我會毫不猶豫地回答，學會隨緣是我最大的收穫。隨緣本來是一個非常高尚的字詞，但隨著時間的流逝，這一詞和其他不少詞語一樣，用久了便起了變化，慢慢被用歪了。譬如「和尚」一詞，原意是親教師，尊稱德高望重的出家人。可現在有不少人一提起和尚二字，卻是帶有貶意。再如「胡說八道」一詞中，原指胡人說八正道。早期印度僧人來中國弘揚佛法，因為與漢人的語言與思維方式有異，初期很難為中國人所接受，因此「胡說八道」一詞慢慢便變成了不講道理、亂說瞎談的代名詞。

同樣，「隨緣」的意思本來很好，「隨」客觀的條件、隨時間的變化而決定我們應該做甚麼、不應該做甚麼。可隨著時間的流



逝，人們對「隨緣」的理解便有了偏差，甚至演變成倒楣的代名詞。比如，當有人遇到困難時，我們會勸他：「隨緣啦」；當有人心情不好時，我們會勸他：「隨緣啦」；當某人倒楣時，我們也會勸他，隨緣啦；今天塞車了，隨緣吧；做生意虧本了，隨緣吧；股票下跌了，隨緣吧；負資產了，也隨緣吧，總之倒楣和無可奈何時就想到「隨緣」二字。久而久之，隨緣似乎成了得過且過、無可奈何的代名詞，因而不少人以為「隨緣」的人生觀非常消極。

其實這種觀點不正確。主要原因就是因為我們沒有正確理解隨緣的真正含意。隨緣不是得過且過、因循苟且的代名詞。恰恰相反，真正隨緣的人會積極進取、事業成功、家庭和睦、同事關係和諧，最終能達到安寧、幸福與快樂。本文就如何準確理解隨緣，如何才能在日常生活中真正做到隨緣談談個人的心得。



一、緣起法——正確理解隨緣之關鍵

緣起法是佛法的核心，可以說，一切佛法都是建立在緣起法理論基礎之上的。同樣，「隨緣」的理論基礎也是緣起法。換句話說，瞭解緣起法是理解隨緣的關鍵。

悉達多太子十九歲那年遊四門時，了知每一個人都會受生老病死的折磨。他花了整整十年的時間尋找解除這些痛苦的方法，但都沒有結果。終於在二十九歲那年他毅然決定離開皇宮，出家學道，以便專心致志地尋找解除人類痛苦的方法。出家後他先後花了六年時間苦修，尋找答案，但仍無結果。最後他來到菩提樹下，靜坐思考宇宙人生的規律。終於在他三十五歲那年的四月初八日明星現時，在菩提樹下大徹大悟，圓證佛果。那麼佛陀在菩提樹下悟出的宇宙人生的規律是甚麼呢？它就是緣起法。



佛陀是因為悟證了緣起法而圓證佛果的，佛的弟子也是如此。比如，舍利弗是佛陀的十大弟子之一，因其智慧過人，善解佛法，被稱為「智慧第一」。舍利弗成為佛陀的弟子，有如下一段特殊的因緣。一天，舍利弗看到五比丘之一的馬勝比丘，正在乞食。他的儀表莊嚴，神態清秀，行步時從不左顧右盼。舍利弗於是想上前詢問，但不忍打擾他，於是就跟在馬勝比丘的後面，一直等他用完齋飯，舍利弗才問：「請問尊者，您的師父是誰？」馬勝比丘答：「我的師父是喬達摩，他是大阿羅漢，是正等正覺的佛陀。」舍利弗又問：「他所說的教法是甚麼？」這時馬勝比丘答：「我跟他出家不久，所學很少，恐怕不能滿你的願。」舍利弗就說：「就把你所知道的告訴我就可以了。」於是馬勝比丘說：

「諸法從緣生，諸法從緣滅，我師大沙門，常作如是說。」



馬勝比丘所概括的正是佛教的中心思想——緣起法。因此，智慧第一的舍利弗聽後，馬上就生起了信心，一同與馬勝比丘去見佛陀。經佛陀點化，很快就證得了阿羅漢果。

更有趣的是，佛陀明確告誡我們，任何一個人，即使他不是佛的弟子，只要他按照正確的方法去修行，都可以認識這種宇宙人生的規律而成佛作主。換句話說，對於佛教來說，解脫不僅僅限於佛教徒，非佛教徒也有可能獲得解脫，只要他的方法正確。譬如說，有一種人天生追求精神生活，觀落花、看流水就會領悟到宇宙萬事萬物皆是緣生緣滅、無時無刻不在變化、人生無常的道理。他自然會看破、放下、瀟灑、自在。這樣的人就很快樂。祇不過他們心裡雖然明白這一道理，但無法把這一道理講出來，所以他們被稱做「辟知佛」。而釋迦牟尼佛不但悟了，還能講給別人聽，所以他是



大徹大悟的佛。

緣起法是佛教的特色之一，它是區分佛教與其他宗教的重要標誌之一。其他宗教的教義皆起源於神，一切道德標準由神而制訂，凡人只有服從。而佛教則不同，佛陀教導我們，緣起法是客觀存在的規律，是宇宙人生的一種自然運行規律，它既不是釋迦牟尼佛的創造，也並非是佛陀的發明，而是佛陀通過自己的努力，認識了這種規律，所以它成了佛。因此佛陀進一步告訴我們，釋迦牟尼佛成佛不成佛，緣起法都存在，就是沒有佛法，這個規律依然存在。所以不管有沒有佛陀住世，也不管你是否佛教徒，祇要你真正領悟了緣生緣滅的道理，你就是佛。因此，佛陀講：「瞭解緣起法，就獲得了『法眼』」。

前面我們已經講過，馬勝比丘用如下一首緣起偈來總結佛陀一



生教誨的精髓：「諸法從緣生，諸法從緣滅，我師大沙門，常作如是說。」

這首偈頌有三層含意。其一，宇宙人世間的事物都不可能憑空產生，而是由種種的條件組合而成，這就是「諸法從緣生」。在現實生活中，當客觀條件具備時，我們應該抓住機遇，利用自己手中的資源，精進努力，促成飛躍，成就自利利他的偉業，這就是隨緣。反之，當客觀條件不具備時，我們必須等待，等待條件具備和時機成熟時再創業，這是隨緣的別一面。若在客觀條件不具備的條件下強求做事，成功的可能性不太大。這是不隨緣的惡果。

其二，宇宙間的一切事物，有生必有滅。滅的時候，就是因為種種條件分離了，事物就慢慢的消失，這是「諸法因緣滅」。在現實生活中，當一個人的地位、工作和事業發生變化時，應以平常



心來對待。因為存在是暫時的，有生必有滅才是人生必須面對和接受的自然規律。這就是隨緣。

其三，當種種條件具備時，並不能代表新的事物（如一個新的公司或個人幸福）就一定會生起。只有將這些條件按照一定的規律（也就是關係）進行組裝，新事物才能出現。新的事物是否有生命力，完全取決於我們是否充分利用最好的條件按最佳方式進行組合（即按自然規律）。因為宇宙萬有、一切條件，從表面看起來雖是相對獨立，甚至是毫不相幹的，但是緣起法定律告訴我們，它們是互相影響，互相依賴，因中有果，果中有因。因因果果，變化無窮，生生不息，這就構成了宇宙萬物的多樣性。學佛的目的就是要清楚地瞭解、認識事物與事物之間這種極為複雜的內在關係，然後按照事物間內在的自然規律對已具備的條件進行再組合，促成新事



物的產生，這就是因緣和合而起的本意，也是隨緣之真實含意。反之，即使客觀條件具備了，但若隨意的將各種條件按照自己的主觀意志進行隨意或勉強組合，不僅在創業時困難重重，事倍功半，而且由此而產生的新事物也不會有生命力，這是不隨緣造成的必然惡果。

由此觀之，隨緣之本意就是隨順因緣（如自己所擁有的資源）、隨順各種條件之間的關係、順應機根之緣而決定我們的行止（應該做什麼，不應該做什麼）。以下我們會結合現實生活中的實例從因緣和合則生和因緣散則滅這兩方面探討成功、幸福和圓滿的人生。



二、因緣和合則生

緣起法中的「緣」是因緣、條件的意思，「起」是生起或出現的意思。所以緣起法是「因緣和合而起」之略稱，一切事物皆依因緣條件而生起或出現之理論。換而言之，宇宙間的一切諸法（有情世界和無情世界），皆是由種種條件（即因緣）按一定的關係組合而成的。

二、一 宇宙萬物都由種種條件組合而成

有一個故事很有意思，講一個胖鬼和一個瘦鬼，兩個鬼比賽看誰神通大，看誰跑得快，最先到達前面一個古廟。兩個鬼發起神通來，差不多同時跑進古廟，不分上下。於是吵架，誰也不服誰。剛好古廟裡有一個進京趕考的窮秀才，目睹一切，兩個鬼就叫他做見證人。秀才感覺好像是那個瘦鬼先到達的，於是就說了句公道話。



胖鬼就心中發惱，把秀才的一個手臂扭下來吃了。瘦鬼不忍心，覺得秀才為我沒有一條臂，過意不去，恰巧有一個屍體，就把死人的手擰下來給秀才裝上去。胖鬼一看，就說瘦鬼和秀才有關係，否則為甚麼對秀才這樣好，於是又把秀才的另一隻臂擰下來。瘦鬼又不忍，又從死屍處擰回一條手臂給秀才。胖鬼更加怒了，以為他們之間一定有很深的情義。如此這般，秀才整個身體全換了一遍。第二天，兩個鬼走了，窮秀才起來敲頭搖臂問腦袋和手是自己的嗎？看看又不像，卻又在自己身上。

這故事說明一個道理，我們以為自己是實有，其實「我」都是假有，是由眼睛、頭髮、手、足等組裝而成。同樣如此，從無情世界到有情世界；從植物到動物，從蚊蟲到人類；從家庭到國家，從香港到美國，都是由不同的「零件」組裝而成的。



二、一、一 無情世界（即物質世界）是由種種的條件組

合而成

為了這次講座，昨天我買了一台小型的收錄機，牌子是愛華的，當時我認為是正宗的日本產品，心中非常高興。但回來仔細研究一番後，又有點感到失望。原來，這台收錄機並非正宗的日本電器，而是一個組裝產品：變壓器是馬來西亞造的、耳機是韓國造的、外套是中國造的、主機是日本造的。後來我又買了四個美國造的四號電池，再裝上道場免費結緣的講經卡帶，按一下開關，我們的願炯法師講經的聲音才慢慢地從收錄機中走出來。

由此可見，一台精製的收錄機，看起來是一個整體，其實它是由不同國家和地區生產的零件組合而成的，這些零件或部件，用佛教的專用術語講，就是「種種的條件」。當各個工廠把必要的零件



都造好後，用佛教的專用術語講，就是「因緣具足」。當這些零件送去組裝車間進行組裝而生產出精美的收錄機的過程，用佛教的專用術語講，就是「因緣和合而生」。由此可見，絕對不變的永恆的收錄機是不存在的，它是由種種部件組合而成的。換而言之，離開了這些條件（零件），收錄機就不存在。

同樣，世間任何一件事物都不是憑空產生的，都是由種種條件組合而成的。比如說這個講堂是由磚、瓦、石頭、木頭和鋼筋組成一個框架。以上條件僅僅能構成一個房子，還不能稱之為講堂。所以講堂內還必須有桌椅板凳，然這僅僅是普通的講堂。作為佛教的講堂，它還必須有佛像。

有了建築物的框架後，皆因增加不同的條件（設備）而具有不同的功能，其名稱因此有種種差別。例如，增加一塊黑板便稱之為教



室；增加幾台電腦，便之稱為電腦房；增加幾個書架，便稱之為圖書館；增加幾尊佛像和法器，便可以稱之為佛堂；增加一個舞臺便成了戲院；增加幾張床，便成了臥室；增加幾張沙發和桌子，便成了客廳。如此等等。

社會組織也是如此。大如國家、跨國聯盟，小如家庭、小餐廳，也是由種種條件組裝而成的。例如一個國家是由政府、軍隊、法院、國土和人民所組成；一個工廠也是由種種「零件」組成的。必先要有老闆，其次是資金，然後是廠房、機器、技術工人和普通工人等等。一個家庭是由夫妻、子女、房子、工作以及種種社關係所組成。



二、一、二 有情世界（有生命的世界）也是由種種的部

件組裝而成（因緣和合）

從化學的角度講，世界的一切事物都是由一〇六種元素組成的，人類也不例外，而人從解剖學的角度講是由二〇三塊「零件」組成。佛教在這方面與科學並不矛盾，主張人類是由不同的條件（零件）組成的，但佛教對人的分析比歷史上任何科學、醫學都要詳細、客觀和真實。首先佛教用精神（名）和物質（色）來分析一個人。在物質方面，佛教進一步講，人是由地、水、火和風四大組合而成。在精神方面，人是由受、想、行和識（外加「色」，便是「五蘊」）組合而成。隨著時間的流逝，由於弟子們通過修學佛法，境界不斷提昇。佛陀引導弟子們對人生組成的觀察有了進一步的深入，把人的組合由五蘊深化為十二處和十八界。到了部派佛教時



期，人的組成被分為七十五法（條件）。到了大乘佛教時期，對人的分析達到了最高峰，共有一百個法（條件）。當這一百個條件按不同的規律組合時，眾生便表現出千差萬別的眾生相來。

二、一、三 個人成功幸福也是由種種的條件組合而成

有一天，佛陀向所有弟子講經說法，忽然他叫起阿難說，「你拿一個桶子，到前方五裏路遠的一個小村莊，向一個在井邊洗衣服的老婦人，要一桶水回來。記得態度要客氣和善一點。」阿難點點頭，拿著空桶子，往世尊指示的方向去。他想：這麼容易的事情，一定辦得妥。

走到了那村莊，真有位白髮蒼蒼的老婦在井邊洗衣服。阿難很有禮貌的向這位老婦恭敬的作揖，說：「老人家啊老人家，可以跟



你要一桶水嗎？」那老婦抬起頭望向這年輕人，不由怒由心生，很生氣的說：「不行！這口井只能給這村子裡的人使用，任何外人都不能。」接著就把阿難給趕走了，任由阿難苦苦哀求也不為所動！阿難無奈，只有帶著空桶回去。

他將所遭遇的種種情形，娓娓的向世尊和在場的弟子道來。世尊點點頭，示意阿難坐下，接著他叫舍利弗去辦這件事。舍利弗一樣走啊走到了那村莊，一樣見到那個白髮蒼蒼的老婦還在井邊洗衣服，舍利弗一樣很有禮貌的向這位老婦人，說：「老人家啊老人家，可以跟你要一桶水嗎？」

那老婦一抬起頭看到這年輕人，不由得心花怒放，彷彿見了一個很投緣的親人。她很高興的說：「行！行！來來，我來幫你打水。」打好一桶水給舍利弗後，又叫他等一下，匆忙的回家拿一些



齋食給他帶著路上吃。

舍利弗帶了整桶水回去，將他所遇到的種種情形，也娓娓的向世尊和在場的弟子道來。世尊點點頭，一樣示意舍利弗坐下。阿難和在場弟子就很納悶、疑惑，問世尊是何種因緣，造成阿難和舍利弗這兩人有這麼大的待遇差別？

世尊開示說道：「在遠劫前的某一世，這位老婦淪為畜牲道的老鼠，牠死在路邊被烈日豔陽暴曬著。阿難那時候是個趕貨經商的賈人，見到這隻死老鼠，心中起了嫌惡之心，掩鼻而過。舍利弗那時是個正要赴京趕考的讀書人，見到這隻死老鼠，心中起了憐憫之心，順手捧把泥土將牠掩蓋。經久遠劫以後，現在他們再見面，所以產生這樣不同的差別待遇。」由此可見，一個人的成敗都是有前因後果的。同樣，促使我們人類成長、成功與幸福之秘訣也是取決



於種種條件，我將詳細與大家討論。

二、二 主因與助緣——成功、幸福之秘訣

一般人通常把「因緣」兩個字連在一起用，引起不少誤解。只有將「因」和「緣」分開講，才能真正瞭解緣起法的真實含義。

「因緣」中的「因」為主因，「緣」為助緣。兩者既有區別，又有聯繫。比如促使蓮花生長之主因為蓮花的種子；而水、土、陽光、肥料以及人工等則為助緣。只有當主因和助緣相結合時才能長出清新高潔的蓮花來。而且在這兩者中，主因起決定性的作用。即使我們每天給一顆紅寶石澆水、施肥，不管我們努力多少年，總無法從寶石中長出蓮花來，因為主因不對。有了好的主因（蓮花種子）之後，助緣也不可缺少，如果我們把蓮花種子種在沙漠上，還是無法



長出蓮花來。

再比如說，佛教講發脾氣本身也一樣是緣起法，有它的主因，有它的助緣（即增上緣）。某人的丈夫脾氣很大，脾氣大是主因（無始劫留下的種籽），但要發脾氣，也必須要有條件，那就是太大的刺激、惡毒的語言、抱怨、囉嗦等助緣。現實生活中，很多不明智的妻子老是要求完美，不斷的刺激自己的先生發脾氣，讓他的這一缺點「發揚光大」。最後大家都生活在痛苦中。由此可見，發脾氣不是你丈夫一個人的問題，你丈夫固然是主因，助緣卻是妻子。所以發脾氣不僅是你丈夫的責任，做妻子的應承擔一部分責任啊，因為你是先生發脾氣的增上緣。聰明的妻子在瞭解先生脾氣大這一事實後，盡量不去為她的先生「製造」發脾氣的環境和機會，他的脾氣就發不出來，因為沒有藉口，你的先生也許一輩子都是好



人。

同樣，對於我們人類來講，我們每一個人的成長、成功與幸福也是受緣起法支配的。古人把它歸結為三個條件：天時、地利與人和。然而天下最聰明的人諸葛亮在統一中國時，可以說具備了天時、地利與人和三要素，可他仍不能完成統一中國的大業，臨終時他嘆氣說，「謀事在人，成事在天」。不少聰明人和諸葛亮一樣，把自己失敗的責任推給老天，說這不是我的責任，是造化弄人。這是他沒有學佛，學了佛就不會這樣講。為甚麼？剛才我已經說了，天時、地利、人和，僅僅是外因，僅僅是助緣，僅僅是條件，他卻把主因忘記了。一個人成功不成功，最主要的是你本人的業力。要明白，我們自無始劫以來，造了很多業。某一個行為或事件雖已結束，但影響依然存在，一旦機緣成熟，就會產生作用，這就是業



力。業力相當於種籽，藏在八識中，一旦助緣成熟，這些種籽便會發芽生長，對我們的命運發生作用。譬如學生讀書，讀書的時候很認真，下了課不是甚麼都沒有的，而是留下某種信能。等到考試或者要運用的那天，你以前在課堂上學的東西就自然產生一種力量，也是原來的種籽慢慢產生影響，開始發芽。再比如說，我們好好對待別人，對人很友善，即使行為已經過去了，但是卻產生一種潛在的力量（potential energy），這¹⁰⁹就是業力。那麼有一天，你有困難的時候，人家突然會幫你，他說某年某月某日你曾幫過我，我一直記得，現在幫你只是表達我的感謝之情。這是過去的種籽現在開始發芽了。我們每做一件事情，不要以為事情過去了，就甚麼都沒有了，其實是有的。

同樣，我們自無始劫以來，每個人都積累了很多不同的業力，



這都是我們每個人潛在的優勢，是我們主因的主要來源。若能充分挖掘、運用，就能成就一番事業，走上成功、幸福、開心之路。

二、二、一 隨主因

佛者覺也，佛陀就是覺悟的人，智者，或有智慧的人，他不僅能如實了知事物的本來面目，也能了知自己的本來面目，以不變之身，隨天下之緣。因此才能做到隨緣不變，不變隨緣，隨緣自在。同樣，作為學佛的人，就是要向佛學習，像佛陀那樣，不但要認清事物之本體，也要認清自己的本來面貌。身為凡夫位的我們，怎樣做才算了解我們的本來面貌呢？這就要求我們有自知之明，瞭解自己的長處和不足，揚長避短，發揮自己的潛能，如此去做，我們就能獲得成功與幸福。



(1) 揚長

唐朝時有一位叫大珠慧海的人，為了問道，特地不遠千里來到江西開元寺，拜見當時的禪宗大師馬祖。馬祖問他：「你來做甚麼？」大珠回答說：「我來求佛法。」馬祖說：「我這裡沒有佛法可求。你自己有寶藏而不顧，離家亂走幹甚麼？」大珠大惑不解地問：「我自己的寶藏在哪裡呢？」馬祖說：「現在我問的就是你的寶藏。」這個故事告訴我們，不僅是大珠，我們很多人都不瞭解自身的寶藏——我們的特長與潛能。只有認識並發揮我們的寶藏，而不是向外追求，才能帶給我們成功、幸福、與快樂。

在現實生活中，低級的如動物世界，高級到如人類，都是靠發揮自己的潛能，依靠自己的一技之特長而生存。譬如在動物界中，狗以嗅覺敏銳而生存，因忠誠而討人喜歡；貓頭鷹以銳利的視力而



生存；同樣因麻雀能飛、兔子奔跑、老鼠打洞而生存；人類也是如此，教授、老師靠賣知識維生，哲學家靠買稀奇古怪的想法維生，工程師靠出賣自己的技術維生，政治家靠自己的演說維生，工人靠出賣自己的一技之長維生。

可惜，在日常生活中，不少人不明白這個道理。無視自己已擁有的特長，不去在開發自己的潛能上下功夫，而是把眼睛盯到別人那裡去，羨慕別人所獲有的東西，別人的特長。看到別人做生意成功，他也想做；看到別人做餐廳，他也想做，看到別人搞房地產，他無視自己是否此天才，也去搞房地產，結果往往以失敗而告終。所有這一切都因為他沒有隨自己的主因（潛能或特長）而決定自己行止所致。

所以要想好好地生存在這個世界上，最重要的就是必須要好好地



瞭解自己，正確地估價自己，找出自身的特長與潛能來，隨順這個主因，充分發揮它，無須向外求，我們就能獲得成功與幸福。因此說，成功不成功，無非是潛能發揮得好不好而已。人的一切希望也就在他的潛能，找到了自己的潛能，希望就出現了。發揮了自己的潛能，希望就會變成現實。

當然因每個人的業力不同，所以特長與潛能也各不相同。人的潛能就像農人所擁有的土地一樣，土地有肥沃，有貧瘠。無論是肥沃也好，還是貧瘠也好，人一定要在自己的土地上耕耘才会有收穫。你不能因為自己擁有的那塊土地貧瘠，就不去耕作，而只是拿著鋤頭在那裡長籲短嘆，我的土地不好啊，怎麼辦啊！這樣是任何東西也長不出來的。你也不能因為自己的土地貧瘠，看到別人的土地肥沃，就不在自己的土地裡耕種，把秧苗種到別人的土地中去。



這樣秧苗倒是長成了，也豐收了，但仍然不是你自己的，你忙到頭來仍然是一事無成。你必須明白，這塊土地儘管貧瘠，但它是你自己的，維繫著你的全部希望。所以，你唯有用全部的热情來接納它，擁抱它，精心改良它。你可以努力施肥，精耕細作，你也可以改種其化的作物，這樣你才有希望，也才可以把希望變成現實。

(2) 避短

有一天，許多動物：兔子、鳥兒、老鼠等在一起開會，討論動物學校應該設甚麼課程。兔子說：當然是跑和跳最重要，應該列入課程之中；鳥兒說，應該是飛翔最重要，一定要列入課程之中；老鼠呢，則說挖洞最重要，更應該列入課程之中。商量的結果，把跑跳、飛翔和打洞都列入課程之中，要求各自的後代都必須學習這



些課程。其結果可想而知：鳥兒為了學習挖洞，把翅膀給弄壞了，挖洞沒有學會連飛翔也不成了；兔子為了學習飛翔，從樹上跌落下來，摔成骨折，不但飛不成，連跑也跑不動了；老鼠更成問題，學習跳遠摔壞了腿，學習飛翔摔傷了腰，洞自然是打不成了。

我們人類一定會嘲笑這些動物的愚蠢，但是我們不知道我們自己常常也是如此呢！我們同時是老鼠，是鳥兒，是兔子，幻想能在空中飛翔，能在地上跳躍，能在地上打洞，結果常常不免一事無成。這些動物所犯的錯誤在於他們都沒有意識到自己的自然特點和根性，鳥兒不去飛翔，卻偏偏要打洞；兔子不學跑跳，非要去學飛翔，都不顧自己的本色和長處，不出問題才怪咧！

日常生活中，不少人也經常會出同樣的問題，他們認為自己是萬能的，別人能做的事他們也能做，而不根據自己的實際情況，強



求自己。明明自己沒有某種種能力，卻非要勉強自己去做自己難以做到的事件，美其名曰「追求遠大目標」。結果不僅使自己為難，也使靠近他的親朋好友為難。

比如我在北京時，中央民族大學有一位學生，本來不具備成為一個詩人的條件（如豐富的情感，快速的反應，敏捷的思維能力，旺盛的精力等），看了李白、杜甫的詩後，深受感動，於是也一心一意想成為詩人。本來這也並不沒有甚麼壞處，問題是他置自己已經具備的優越條件不顧，萬事丟下，去追求他萬難以得到的東西。他寫了很多詩，並把他寫的詩寄給我的一位老師看。我的老師有一次跟我講，「該學生並無做詩的天賦，你還是勸勸你的這位朋友放棄寫詩，專心學他的歷史專業吧。」這位學生的問題就出在他認為他想做甚麼就能成甚麼，無視自己的客觀條件，結果只能是事與願



違，毫無結果。

同樣，我的另一位朋友，原來在國內做房產生意，賺了不少錢，前年來到了英國來謀生。他覺得英國人很喜歡中國菜，所以坐在家中想，我要是利用我的資金開一個餐廳，一定能賺錢。可他無視自己並無經營餐廳的經驗，又無炒菜的常識，竟然於去年五月開餐廳營業，到目前為止，他賠了五萬英鎊。

「少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，慾說還休，慾說還休，卻道天涼好個秋。」當我年輕時，未經人事，少年氣盛，總覺得自己想做什么就可以做什么，世界上沒有我不可以做的事兒；隨著年齡的增長，我才慢慢地覺察到，世界上有很多的無奈，應該做的事件很多，但能做的卻不多。也許有人以為這是暮氣沉沉的信號，其實我倒認為這是成熟的



標誌。成熟的標誌就是要明白，我們的精力有限，我們的能力也有限，必須把自己的有限的精力用於一點，方能成功。要做到這一點，就必須認識自己的特長，認識它，發揮它，從而在社會中找到自己的位置，持之以恆，勇猛精進地去發揮它，才能成功。

因此，真正隨緣的人明白，人總是有不如人意的地方，比方說如姿色不夠嬌美，智力不如別人，體力不如運動員……總而言之，人生總會有些缺陷和瑕疵的地方。如果用自己的短處去比別人的長處，必然會越比越氣餒，越比越灰心，越比越自卑。其實他不知道，別人和他一樣，有長處也有短處，彼之長為此之短；反過來，可能此之長正為彼之短呢！人們只要稍加留意，就會發現，幸福地、快樂地生活的人，他自身的條件並不比你優越，但何以快樂的神情不時洋溢於他的臉龐，憂愁與自卑與他無緣呢？因為他真正認



識了自己，瞭解自己的長處與缺點，充分利用自身的特長去發展自己，揚長避短，發展自己的事業。而不是為了與別人比較，更不是為了別人的評價去活。反過來，那些比你更憂愁、更苦悶、更煩惱的人，他們的條件並不比你差，但他們就是不快樂，因為他們不瞭解自己的真實面貌——長處與短點。因此說隨我們的主因而決定我們的行止，是成功幸福秘訣之一。

二、二、二 隨助緣

一個人成功幸福的助緣是指天時、地利與人和。一個人若能隨天時、隨地利、隨人和，就做到了隨助緣。把握好了助緣，積極創造條件，促成飛躍，就能改造我們的命運。現詳細討論如下。



(1) 隨天時

天時是指時機或機遇。當天時對我們不利時（如時機不成熟），不可強求，應甘於寂寞，不怨天尤人，應耐心等待，保存實力，這就是隨緣。譬如，二十年前，如果有人提倡在英國各中小學推廣佛法，人們一定會說他精神有問題，英國政府自然也會禁止，不管你有多大的熱心，都不會成功，因為機緣不成熟！然而，一九九四年七月六日，英國《泰晤士報》報道了有關英國政府對宗教教育的新政策，宣佈全英國公立及私立學校的學生，由五歲至十六歲，除了要讀作為必修課的基督教之外，還需研讀其他五種宗教中的另一宗教課。——同時，教育部又公佈了全英國中學的宗教教科書及教學大綱與指南，其中包括佛教教學指南，並呼籲各大宗教團體各盡所能，大力協助政府在各中小學推廣宗教教育，以促成此新宗



教教育法之成功施行。這是史無前例的殊勝因緣，千載難逢的機遇。這表明在英國推廣佛法的時機已經成熟。正因為如此，我們在一九九五年成立了「英國佛教教育基金會」，編寫佛學教科書。在短短的幾年內，已有一千多家中小學採用我們編寫的教科書教佛學。這一事實表明，只要我們順應天時做事，一定能成功。

同樣，二十年前，正當中國大陸處於文化大革命時期，如果當時向大陸有關人士提出把寺院還給出家人，恢復佛教，那不僅是白日做夢，甚至會引火燒身，招來牢獄之災！因為機緣不成熟。所以，身處當時的環境，最好的辦法就是沉默，等待時機，靜觀其變。如此去做，就是隨緣。自一九七八年以來，大陸開始落實宗教信仰自由政策，此時在大陸推廣佛教的機會方才逐漸成熟，海外佛教團體與大德，認為向大陸百姓傳播佛法的機遇已經來到，因此通



過各種途徑，關心大陸佛教的發展。

當然，隨緣並不等於被動等待。在機緣不成熟時，不應浪費光陰，而應敏銳地思考時事的變化，要有超前意識，預測在不久的將來即將發生的事件，然後利用這段時間充實自己。一旦局勢發生變化，你準備越充分，成功的幾率就越高。比如說，政府計劃修建高速公路，聰明的人便會知道，一旦公路建成，在公路上駕駛了五、六小時的司機，最需要賓館、餐廳、茶室，以便休息、放鬆。他們會趕在公路建成之前，把這些設施都準備就緒。而一般的人往往會因為高速公路還沒修好，就不作計劃。高速公路一旦建成，機會已被那些有超前意識的聰明人「搶」去了，其他人只能徒呼奈何，為時已晚。

更重要的是，凡人的生活雖然平凡，但在平凡的一生中，每一



個人都會有幾次機遇，如果我們能及時抓住這些機遇，積極進取，就能成就一番事業。如果機會來時，我們卻不能及時把握機遇，而讓它白白地流過，這是不可原諒的錯誤。正如俗話所說，機不可失，時不再來。

（2）隨地利

地利是指環境。環境對一個人的成長、成功關係極大。良好的社會環境對子女的成長有著直接的關係。古人說，近朱者赤，近墨者黑，這也說明環境對我們的影響是多麼的重要。大家都知道，孟子是我國的大聖人，但很少人留意，為了讓孟子健康成長，他的母親曾三次搬家。起初，孟子的鄰居是屠夫，孟子小的時候經常看屠夫殺豬。孟子的母親很擔心孟子長大後志向低下，所以決定搬家。



搬家後，這次離孟子家不遠處有一個公墓，孟子經常去學哭喪。孟子的母親決定再次搬家。這次鄰居是位讀書人，因此孟子也跟著他讀書，孟母心中非常開心，知道這次搬家搬對了，因為環境對兒子的成長有利，所以就定居下來。後來，孟子終於成了我國有名的大儒家。

同樣，良好的家庭環境對孩子的成長有很大的關係。父母是子女的啟蒙老師，父母的一言一行對子女的影響很大，所以才有身教重於言教之說。有教養的家庭，子女往往有修養，書香門第的子女往往有好的學養。同樣，學校環境對子女的成長有很大的關係，所以，在香港，很多有心的父母為了能讓自己的孩子去名校接受良好的教育而費盡千辛萬苦，真是可憐天下父母心！

古人有「靠山吃山，靠水吃水」、「近水樓台先得月」之說，



其意為，我們若能善用我們所處的環境，就能成大事。即使不能做一番驚天動天的事，至少也能做到衣食無憂！

當周圍環境對一個人不利時，我們必須接受這一事實，不可強求，應耐心等待。這也是隨緣的一種表現。認為自己有能力，在任何情況下都能成功，那就大錯而特錯了。我有一位台灣朋友，在台灣做很大的生意，買賣很成功。後來由於兩岸不穩定的因素，移民新西蘭。花費了很大的精力，才算獲得投資移民的資格。移民後，由於風土人情不一樣，當地的環境不利於他們的發展，所以生意很難做，賠了很多的錢，最後只能又回台灣求發展，如此周折，不僅勞民傷財，而且每年必須在新西蘭住半年以上，否則，公民資格將自動喪失，這是新西蘭政府有關移民的規定。我這位朋友之所以現在處於進退兩難的局面，就是因為在他決定移民之前，只是主觀上



考慮必須移民，而忽略了新西蘭的環境是否適合他們的發展，結果自然不太理想。

同樣，聽說香港不少人移民到國外，有些人在新環境下利用條件，頑強地生存下來。可也有不少人因助緣欠佳，走投無路，又回到香港求發展。這些人之所以吃了苦頭，「賠了夫人也折兵」，就是因為他們不懂得隨緣，而是根據主觀想像，盲目跟隨潮流，自然會上當。

(3) 隨人和

三國演義中，劉備、關羽和張飛在相互不認識之前，劉備只是一個賣草鞋的，張飛賣豬肉，關羽是個逃犯。桃園結義後，他們三



人才有雄心打天下，但仍一事無成，直到弟兄三人三顧茅廬，請諸葛亮出山，君臣配合得十分融洽，才有後來三足鼎立的局面。由此可見，人和是多麼的重要。

俗話說，三個臭皮匠，頂過諸葛亮。這告訴人們，即使是普通人，如果他們能和睦相處，他們的智慧能與諸葛亮相比，做事就一定能成功。推而廣之，對於一個家庭來說，內部和睦，家庭就會興旺，家庭內若有不安，這戶人家很難興旺長久。

對於一個公司或團體來說也一樣，如果團體內的每一個人都很友善發心，相互尊重，如同親兄弟，有問題大家協商，有事大家做，這個組織就一定能成功。對一個做生意的人來說，人和更重要。比如開餐廳，如果店中的老闆與服務員關係融洽，相處很好，這個餐廳的生意就會興隆。如果合夥人矛盾重重，服務員之間又有



爭執，那麼很想像這家餐廳會賺錢。因為人不和。

同樣，如果一個國家內部安定，發展就一定很快。中國大陸就是一個很好的例證。十年文革，人與人之間的關係十分緊張，整個國家動盪不安，國民經濟停滯不前，人民生活極其困苦，皆因人不和所致。文革後，鄧小平倡導改革開放，二十五年來，大陸政局比較穩定，人與人之間的關係逐步改進，所以國民的生活不繼提高，取得舉世公認的成就。所有這一切，都與人和有關。

人和的關鍵是有緣，有緣的人在一起自然會和睦相處，無緣人在一起輕則關係不太融洽、甚或格格不入，重則猶如仇人，見面眼紅，更不用說在一起共事了。所以人與人相處，隨緣也同樣很重要。當我們遇到有緣之人時應惜緣，而無緣時不攀緣。醫生難醫命終之人，佛陀難渡無緣眾生。正因為如此，佛尚且渡不了城東老



姆，更何況我們普通凡夫呢？！因此根本沒有必要為哪些令人不愉快的人而煩惱！當然，每一個人都希望在這個世界上和我們有緣的人越多越好，所以平時應該多結善緣，正如古德所雲，未成佛道，先結人緣。

結人緣的方法很多，四攝、六度是其中幾種方法。下面以佈施為例談談如何結善緣。唐朝有一位學問僧，對佛理研究很深，寫了很多書，質量很高。可從未講過經。有人就提醒他，「你的學問這麼好，為了大眾的利益，應該開講席講經。」可當他真的去講經時，聽眾極少，他大惑不解，去問一位老禪師，老禪師告訴他，「你學問雖好，可惜前世結的人緣太少，所以沒有人來聽你的經。」法師問，「應如何結人緣呢？」禪師說，「最好的方法就是佈施，最快的方式就是每天餵麻雀。二十年後保證有人聽你的法。」法師



因對老禪師十分尊重，回來後依教奉行，每天用米餵麻雀。二十年很快過去了。當他再次開講席講經，聽眾有幾千人，他們都有一個特點，年齡都在二十歲左右。據說他們都是法師餵過的麻雀轉世投胎所生。

由此可見，從個人的成功、到一個家庭、工廠、學校，要想興旺，第一個先決條件是和睦。你能把周圍的人團結起來，共同做一件事，沒有不成功的，如果你能把反對你的人也能爭取過來，絕對能成大事。如果你把支持自己的人也得罪了，把支持自己的都嚇跑了，你便做不成事。古代有一句話叫殘害忠良，凡是殘害忠良的國王，從紂王到隋煬帝，都沒有好下場。他們並非不能幹、不聰明，最大的麻煩是把忠於他們的人趕跑了、殘害了，弄得亂糟糟，不能做到人和，所以成了亡國之君。



總而言之，若能一切隨他去，便是世間自在人。

二、三 諸由因緣和合而生之現實意義

諸法由因緣和合而生告訴我們如下道理。

二、三、一 不變隨緣，在順境時不驕傲

當一個人成功時，不要得意忘形，甚至瞧不起人。既然是諸法由因緣和合而生，那麼只要因緣具足，就能成功，不管是誰當政管理。例如，清朝經過順治、康熙而到雍正，國力增強，天下太平，為乾隆太平盛世打下了良好的基礎。乾隆皇帝僅僅是運氣好，坐享其成，萬事俱備，只等他享受，所以他才能六次下江南，到處遊山玩水。再如香港，因其多年來香港人的勤勞、多年來積累下來的資



金、現代的管理、合理的公務員制度是香港繁榮的前提條件，所以無論是彭定康，還是董建華，或是將來別人當特首，香港仍然是世界著名的繁榮大都市。所以當一個香港特首比當一個斯裏蘭卡的總統要威風得多，但並不一定智商就比斯裏蘭卡的總統高，因為香港的繁榮不是哪一個人創造出來的奇蹟，而是幾代人的辛勤勞動的結果。同樣，對一家庭來說，家庭所有成員齊心協力，通過很多年的努力，發揮了每個人的聰明才智，才有好的經濟狀況。因此，稍有成功，千萬不要飄飄然，自命不凡，瞧不起別人。不是誰依靠誰，而是互相配合，相得益彰。當家庭出現問題的時候，應創造正面的積極的影響，帶動整個家庭氣氛之改變。



二、三、二 隨緣不變，在逆境時不自暴自棄

韓信是中國歷史上一位有名的名將，幫助漢高祖劉邦打敗了楚霸王項羽，應該說是很有才能的人。可是在他年輕時環境很不利，鬱鬱不得志，連殺豬的也欺負他。有一次韓信正在路上行走，這位屠父站在路正中，命令韓信從他胯下爬過去，否則韓信不但不能從此經過，而且還要被毒打一頓。結果韓信只能隨緣，從屠夫胯下爬過去。二十年後，那位屠夫還是屠夫，而受胯下之辱的韓信卻成了大將軍。如果當時韓信在命運低潮時不隨緣，而跟屠夫拼命，恐怕他早就成了屠夫刀下之鬼了。俗話說，好漢不吃眼前虧，古人亦雲，留得青山在，不怕沒柴燒。所有這一切，都是教誡我們：當周圍環境對我們不利、時機不成熟時，不可強求，不要硬拼，應學會隨緣，接受這個事實，應耐心等待，保存實力，等待時機，以圖發



展。千萬不要因為一時之挫折而自我否定，自暴自棄，甚至喪失自信心。也許，失敗的關鍵原因不是因為自身的問題，而是助緣不成熟。俗話說：虎落平川被犬欺，落毛鳳凰不如雞。這說明，當老虎在平原上時，狗也敢欺負牠，為甚麼呢？因為對於老虎來講，平原是不利的環境。所以不僅是人，就連狗也會咬它幾口。再如，對於魚來講，水是有利環境，所以他們在水中非常的逍遙自在，而人在水中就沒有那麼幸運了！但如果把魚放在沙灘上，那它就逍遙不起來了，甚至有生命之憂，因為沙灘這一環境對魚極不利，而人在沙灘就會自由自在的奔走，因為沙灘上的環境對人有利而對魚不利。身處逆境，最重要的是要冷靜，而且必須深信佛教所講的無常的道，即逆境也是無常的，遲早都會改變。換而言之，今天做不成的事，並不代表明天做不成。日本有一部電視連續劇叫《阿信的故事



事》，男主角與女主角結婚後，相互配合，經營很成功，生意興隆，正當在事業的高峰時期，關東大地震，多年的經營在一把火中化為灰燼，丈夫不能接受這樣的事實，從此一蹶不振。後來在妻子的勸導之下，才恢復正常，接受事實之後，從零開始，幾年後，他們又有了自己的商店，夫唱婦隨，生意一天比一天興隆。可好景不長，第二次世界大戰開始了，他們的事業又在戰火中化為烏有，兒子又戰死沙場。丈夫不知隨緣的道理，無法接受這樣的事實，一天比一天消沉，最後終於走上絕路而自殺。可活著的妻子與子女還要繼續活下去。妻子只能隨緣，接受事實，後零開始，變成了小商販，沿街叫賣魚。幾年後用省下來的錢開了一間小商店，最後終於有了自己的超級商場！由此可見，當人在逆境中時，只要我們能隨緣，重新調整自己，就有成功之日。再如世紀偉人鄧小平，三次被



打倒，又三次站了起來。當他最後一次站起來時，為改變整個中國的命運起了關鍵性的作用。所以失敗並不可怕，還有爬起來的機會。可悲的是一個人遭到挫折時拒不接受事實，不能隨緣，結果把小小的挫折變成不可彌補的遺憾。所以在不利的情況下，我們更應該學會隨緣，就能走出困境。

由此可見，失敗乃兵家常事，不可以成敗論英雄。決定一個人的成敗有多種因素，不可完全歸結為主觀的原因。最重要的是認清自己所處的處境，根據實際情況，隨緣隨分，重新調整，找出新的起點，決定自己發展的方向，就一定走出困境。

二、三、三 積極創造條件，促成起飛飛躍

據說從前有一位算命先生十分的靈驗，聞名天下。一天當他看



到一個人時，驚訝萬分地說：「啊呀，你天生大富大貴，做甚麼成甚麼，真是千年難遇一人，你為甚麼不參加今年的科舉考試？一考必中。」他聽後很高興。所以決定讀書做大官。讀了一年的書，臨近考試時，他突然覺得讀書很枯燥，倒不如習武有趣。可習武半年，他又覺得習武很苦，倒不如經商來得自由自在。所以他放棄讀書，而去經商。於是到很遠的地方去販賣運物。路上經過半年的勞累，買進賣出，覺得做買賣也不容易，突然嚮往田園之樂，覺得還是日出而耕，日落而息，自由自在，真是一種享受。所以他放棄經商，又改去種田。種子播下田去，青黃不及時，由於飢餓多時，他不幸餓死了。心中有怨氣。便找閻羅王評理：「我天生大貴大富，但好的命運甚麼也未帶給我，最後我竟然餓死了。」閻王爺聽後大怒，真是豈有此理。於是把文曲金星找來，問他是怎麼回事



兒。文曲金星調查後，立即稟報說：「大王，此人確實天生大富大貴，今年科舉考試之時，我讓他榜上有名，可他沒努力勞動，無法等到收穫的季節就活活餓死了，現在他的財富仍在我的倉庫中存著，請閻王爺定奪。」（這個故事細節有缺漏）閻王爺責怪這個人說：「即使你天生大富大貴，因你活著的時候不精進努力，也無法得到你應有的財富。」這個故事告訴我們，條件再好，若不精進努力，創造條件，積極進取，也無法獲得成功與幸福。

由此可見，即使萬緣俱備，如果我們不精進努力，事業也很難成功。當助緣對我們有利時，我們應抓住機遇，積極創造條件，促成事物的飛躍。對個人來講，冷靜分析一下自己所面臨的環境，要想創造一個公司，需要五個條件，目前已有四個，看一看剩下的一個能否解決，若不能早點放棄，若可以，積極創造條件，促成飛



躍。

當然，充分利用現有的條件促成飛躍，這句話說起來容易，做起來難。但只要有智慧，就不難做到。也許我們可以從如下故事中領悟到其中的一點道理。

一個村莊有一戶人家，父子倆都是小偷。當老偷父親年齡很大時，做兒子的小賊非常謙虛地向父親請教做賊的秘訣。老賊把賊小帶到一個有錢的人家，挖了一個洞，進到屋裡。他用一把萬能鑰匙打開百寶箱，讓兒子進到裡邊去，然後把箱子鎖上，並且大喊：「有賊！有賊！」自己卻跑回家中睡大覺。富人聽說家中有賊，非常驚慌，到處搜查，也沒有發現小偷，又發現家中東西並未丟失，乃回到床上去睡覺。關在箱子中的小偷非常煩惱，好久也不見父親回來救他，又不知父親是何意，非常著急。急中生智之下，他在箱



中學老鼠叫。睡在裡間的太太聽到老鼠叫聲，非常擔心老鼠咬壞衣服，於是就叫小丫環掌燈看是怎麼回事。剛一開箱子，小賊一躍而起，一掌把丫環打倒，吹滅了燈，逃走了。富人家連忙派人來追，追到河邊，小賊無路可逃了，又急中生智，把一塊大石頭丟到河裡去，追趕的人以為小賊跳河跑了，便不再追趕。待人們走後，小賊才繞道回到家，告知父親逃跑的全部經過，老賊父親非常開心地說，「你以後可以做賊了，不用愁沒有飯吃了。」

看了這則故事，當然不是教我們去如何做賊，而是說人無論在任何情況下都要通過自己的智慧，視因緣條件，並善加利用，就能打破一切障礙，克服困難，成就幸福快樂的人生。



二、三、四 隨緣化物

在佛陀時代，有一位長者名旃羅日，長者敬信佛法，供養眾僧，精進無人能比。他有一位弟弟名叫申日，不但信奉佛法，還侍奉外道邪師，申日看到自己的兄長敬奉佛法而心懷嫉妒。外道邪師告訴申日說：「你的兄長就是不信奉我真道，而去信奉佛法。」長者旃羅日知道後，想要渡化這些外道和弟弟申日，便謊稱要供養外道師眾吃飯，而在宴席中設下陷阱，使得這些外道師眾非常難堪。長者不但渡化未成，反而讓弟弟申日起了報復的毒念，於是他也說要供養佛陀，卻在家中的門閭下，挖了五丈深的坑，下面有火，坑上面鋪上一層清泥掩蓋，還在飯菜中下毒。他心裏想，就算佛陀可知過去未來的事，他萬一沒有陷入火坑，也必被毒飯毒死。



佛陀接受邀請，來到申日的住所，踏進門閭，腳踏上青泥鋪的地，地就裂開，火坑變為水池，池中生大蓮華，如大車輪，蓮色妙好，佛陀踏在蓮花之上，申日一見有如此大的變化，心中非常驚懼，便頂禮佛陀，並且懺悔的說：「佛陀啊！我真是太愚癡了，竟然想陷害您。」佛陀告訴申日說：「申日！我不會不知道你的計謀，不過遇到任何事情，我都將它當作機緣，教導世人。」申日聽了非常懺悔，並且感動的說：「我要陷害佛陀，佛陀卻順這個毒計，當成教化我的方法。」

當然要有效地隨緣化物，就必須學會觀機逗教，對機說法。目犍連尊者教化弟子的故事就充分說明瞭這一事實。

有一次，目犍連尊者收了兩個弟子，他們都跟目犍連尊者修行很久了，但未曾開悟過。有一天，舍利弗尊者問目犍連說：「你的



那兩位弟子有沒有開悟？」

「唉！別提了，修學了這麼多日子，不知甚麼緣故，到今天還沒悟過一次！」

「那真是可憐！究竟你給他們教了些甚麼呢？」

目犍連開言，遺憾地說道：「一個教他作不淨觀，離開執著；一個教他作數息觀，統一精神。但是，一些效果也沒有！」

舍利弗又問道：「那麼，這兩個人從前是幹甚麼行業的呢？」

「修不淨觀的那個，過去是幹銀匠的；學數息觀的那個，以前是洗衣匠。」

舍利弗聽了目犍連的話，暗自一想：「目犍連真是不會觀機，不會認識人！洗衣匠教他數息觀，銀匠卻教他不淨觀，這怎能叫他們理解得了呢？這簡直不大對勁嘛！」



於是，舍利弗說道：「你因為不會因人說法，所以才白費苦心，終也不能見效。銀匠終日拉著風箱，如果教他數息觀，那是最恰當不過了。洗衣匠終日替人洗濯骯髒的衣物，如果教他不淨觀，不就很適當嗎？你的教法顛倒了，就是教他們一輩子也不會開悟呀！」

目犍連聽了舍利弗的忠告，覺得很有道理，便立刻照他的話，命銀匠修數息觀；又教洗衣匠修不淨觀。果然，這兩位弟子都各自精勤修習，不久便證了阿羅漢果，解脫了生死煩惱。

同樣，我們要像諸佛菩薩那樣，順應環境、根機不同之緣，以最適切之方法化導眾生。斯里蘭卡是著名的寶石產區之一，有一次我向一位切割寶石加工專家請教切割寶石的秘訣，他告訴我，切割寶石之前，首先必須對寶石進行估測，看準以何種方式切割它才能



最大限度的利用寶石的礦石。這就叫隨寶石礦之具體狀況而切割它。同樣在教育子女時，在計劃把子女教化成何種人材之前，做父母的也必須對子女的特長進行一番調查，然後才能順勢引導，循序漸進，子女就有順利長大成材的可能性，這就叫隨子女之因緣而教化。否則，事倍功半。

北京有一個信徒，是一位醫生，有一個女兒，自然是掌上明珠，她很熱切地為這位千金安排她的未來。當女兒還小的時候，每星期六她便不惜重金禮請北京最好的鋼琴老師教女兒彈鋼琴，星期天又讓女兒跟另外一位畫家學繪畫。這位母親經常在我面前抱怨說，「我花了很多錢，但女兒不能瞭解我的苦衷，不懂事，不用功，進步不快。」有一天，她把女兒帶到廟中來，希望我們點化她的女兒，希望她能從此多用功。我和她女兒談過話之後，覺得真



正要點化的不是她女兒，而是這位做母親的。因為她的女兒既沒有超人的音樂天賦，又沒有作畫的天才，所以她本人對母親的安排非常反感。自然談不上用功學習了，但她對英文有濃厚的興趣。所以我直言相告這位母親，她的精神可嘉，但方法不對。所以效果不好。從今往後，不要勉強她的女兒做她不喜歡做的事，倒不如鼓勵她多學習英文，將來說不定還有出國深造的希望。

以上問題在中國大陸不同程度地存在著。因為目前大陸獨生子女很多。做父母親的自然希望他們的子女成龍成鳳，非常勤勤懇懇地為他們的子女安排未來，其結果往往適得其反，引起子女的反感，造成代溝越來越大。其主要原因，就是因為這些家長並未隨子女的因緣而發展他們的特長，而是根據自己的主觀意願，想當然安排子女前途，心雖然是好的，效果卻自然好不了。這就叫好人做壞事。



三、因緣散則滅

日本有一位著名的禪師名叫一休，他自幼聰明好學，才智過人，與眾不同。一休的師父是一位博學多聞、德高望重的一代高僧，他有一個愛好——收藏古玩。在他多年的收藏生涯中，有一次，他獲得一個唐朝的陶瓷花瓶，愛不釋手，每次欣賞後，他就把它藏起來，以免出意外。一休有一位小師弟，膽小怕事，但好奇心特別大，常常看到師父一個人偷偷看布袋裡的東西，十分的好奇，很想知道裡面裝的是甚麼。

一次，一休的師父出門探訪朋友，一休的小師弟終於有機會偷看師父偷看的東西。可是他的個兒小，拿不到，只好站在椅子上，可是一不小心，袋子掉在地下，花瓶打得粉碎。這下可闖了大禍，嚇得一休的小師弟大哭。一休知道後，心中也很害怕，但身為師



兄，他認為保護小師弟是他義不容辭的責任。於是一休眉頭一皺，計上心頭，便告訴他的小師弟：「不要怕，師父回來後，就說是我打壞便成啦。」

三天後，一休算準了是師父回寺院的日子，他把打碎的花瓶仍然裝在袋子裡，在他師父經過的路旁坐下來，把裝花瓶的袋子放在面前，然後閉上眼睛，一本正經地打坐。不久他的師父便回來了，看到一休裝模作樣地在打坐，他師父心知不妙，因為他知道一休的主意特別多。他走上前來問：「坐著幹甚麼？」一休答：「我在打坐。」這次師父覺得挺高興的，這位徒兒好像已經長大懂事了。他很有興趣地再問：「一休，你用何種方法打坐？」一休答：「無常觀，我在觀想人生為甚麼這麼苦短？人為甚麼有生必有死？人一定要死吧？」一休的師父回答：「那當然，無常的規律適用於世間的



一切事物。」一休問：「那麼，也包括人們最心愛之物嗎？」一休師父答：「當然，最心愛之物，也受無常觀的支配，同樣是有生必有滅。」這時一休的師父注意到一休面前放著一個袋子，便問：「這裡面裝的是甚麼？為甚麼要放在面前？」一休高興地回答說：「師父，這是你心愛的花瓶，我把它打碎了，借助它來修無常觀呢。」

這是一個真實的歷史故事，它說明任何事物有生必有滅，都是受無常規律支配的，這就是佛教所說的「緣散則滅」的道理。三千大千世界中的任何一件事物都有「成住壞空」；三界中一切有情的心都是「生住異滅」；卵、胎、濕、化四生之生命都有「生老病死」……一句話，凡有始必有終，宇宙萬有、有情無情，無一例外，都受「緣散則滅」這一規律的支配。



以我面前的這台錄音機為例，當某一零件（如耳機）發生故障時，它就不能正常工作，就需要修理。但終歸有一天，它的絕大多數部件都因磨損過多而不能工作，耳機掉了，變壓器也找不到了，甚至一不小心，掉在地下，摔得粉碎，把它扔到垃圾箱中，這時這台錄音機就不復存在了，用佛教的專用術語講，就是「緣散則滅」。

同樣，我們所居住的地球所經歷的演化為例，近代，大量的科學發現與研究成果支持這樣的認識：地球誕生於大約四十五億年前。第一階段——成，即地球之形成期，經歷了約八億年，它是宇宙中的塵埃在引力作用下逐漸集聚形



隕石坑



成，一直經歷著由簡單到複雜、由低級到高級不可逆的演化過程。正是這種不斷的運動和變化，逐漸形成了大氣圈、水圈、岩石圈、生物圈及地球內部的圈層，形成了當今豐富多彩、生機勃勃的地球系統。

第二階段——住，約在三十八億年前，水體中開始有了生命活動，出現了最原始的原核細胞生物——菌類與藍綠藻。約在十八億年前多細胞植物生物群、八億年前多細胞動物群和五億年前脊椎動物群的出現，使海洋生態系統變得複雜多樣，充滿生機。約在三百萬年前，人類的出現標誌著生物圈的發展進入了最高階段。今天，我們仍處於第二階段——住，即地球適合人類居住。

第三、四階段——壞空，由於地球上一切能源、動力都來自太陽，太陽一旦有三長兩短，勢必殃及地球。科學家們認為，太陽目



前正處於中年時期，仍有八十億年的壽命。在一般情況下，地球的壽命將與之相當。一旦太陽的能量耗盡，那麼地球的末日也就來臨了。當然，除了太陽對地球的幹擾之外，如果地球受到體積較大的彗星的撞擊，那麼，地球的第三、四個階段便會提前到來：輕者生物滅絕，生態劇變；重者山崩地裂，地球「粉身碎骨」，地球將受到毀滅性的打擊，地球又重新變成塵埃散失於茫茫宇宙之中，一切又歸於空。

人也如此，四大不調，人便會生病；如果身體內不能正常行使的器官越來越多，便會大病一場；如果絕大多數器官出了問題，便是臨命終時了。接著四大分離，舊的生命便會消失。

所有這一切都告訴我們，任何事物有生必有滅，都是受無常規律支配的。若能明白緣散緣滅這一道理，就會改造我們的思維，昇



華我們的思維，建立起新的人生觀和價值觀，使我們在滾滾紅塵中不致迷失自我，從容地面對人生中所遭遇的風風雨雨。

三、一 樹立正確的禍福觀

「因緣散則滅」這一規律告訴我們，逆境也是無常的。明白這一道理，就給我們戰勝逆境帶來無限的希望，畢竟逆境不是永恆的。換而言之，黎明到來之前是最黑暗的，但黑暗總會過去，光明一定會到來。春天到來之前是嚴冬，但嚴冬一定會過去，迎來陽光明媚的春天。同樣道理，無論我們現在面對何種困難，總有雨過天晴、柳暗花明的一天。否極泰來，榮辱自古周而復始。這就是佛門中常常講的禍福不二的道理。因此當我們正在遭受逆境時，如果能活學活用佛教的禍福不二法門看逆境，對我們樹立正確的禍福觀大



有幫助。《淮南子》一書中「塞翁失馬，焉知非福」的故事很能說明這一道理。

漢人塞翁，有一獨子及一馬，視為雙寶，非常珍愛。一天，馬忽然失蹤。塞翁失去二寶之一，心中異常難過。有人對他說：「不要傷心，且等等看！」不久，馬自己回來了，而且還帶回來了一群野馬。塞翁高興萬分，兒子便試著去騎野馬，哪知偶一不慎，忽從馬上摔了下來，跌斷腿骨。獨生愛子變成跛子，更使塞翁憂傷，心想：「這馬還不如不回來的好！」又有人對他說：「塞翁，愛子變成跛子未必不是一件好事！」不久，戰爭爆發，所有青年人都被徵召入伍，出征之後沒有一個生還。只有塞翁的跛腿兒子，因為殘廢仍留故鄉，快樂的與塞翁共度餘年。

在佛經中類似的故事很多，比如說，以前在印度有一位皇帝，



他帶了一位大臣上山去狩獵，走了一段時間，肚子餓了，口也渴了，大臣看到山上有一棵樹，長了很多的果實，又紅又大，就把果子摘下來給皇上解渴充飢。皇帝一拿到果子，用刀一削，稍不注意，把自己的手削掉一塊，流了很多的血，痛得要命，就把這位大臣痛罵一頓。

這位大臣聽到皇帝責罵他，馬上就說：「大王啊！你破皮流血，不一定是壞事情。」皇帝聽了，大發雷霆，說道：「痛得要命又流血，怎麼不是壞事情？你這個蠢材真是和我作對。」皇帝發起脾氣，就把這位大臣趕回宮裡去了。

正在這個時候，山上來了一群野人，準備要找一個人去祭拜天神。過去在印度的邊疆有一種迷信，用一個「莊嚴且事事完美」的人心來祭拜天神，最能討得天神的歡心。這群野人一見到相貌堂堂



的皇帝，認為完全符合他們的要求。於是便把皇上抓起來獻給酋長去祭神。當他們把皇帝的衣服脫掉，正要開腸破肚挖心時，忽然看到這位皇帝的手正在流血，覺得這很不吉祥、不莊嚴，不利於祭拜天神，於是馬上把皇帝放走了。

皇帝這個時候才覺得這大臣所說是對的，破皮流血，不但不是壞事情，更救了自己的命，所以非常感謝大臣所說的話，就趕快回到皇宮裡去了。

回到皇宮看見大臣，皇帝覺得很對不起他，就問：「我在山上發脾氣把你罵走了，這樣對你，你心中恨不恨我？」這位大臣講：「啟稟皇帝，我不但不恨你，而且還非常地感激你。因為如果你不把我趕走，這群野人一定把我抓進去開腸破肚挖心祭拜天神。」

以上兩則故事告訴我們，禍福互為依存，互相轉化。正如古人



語云：「禍兮福所依，福兮禍所伏」。從這種意義上講，禍即是福；福即是禍，禍福不二。這就是佛法上所講的「不二法門」。眾所周知，高潔的蓮花是從污泥中長出來的。換而言之，沒有污泥，就沒有蓮花。從這種意義上講，污泥即是蓮花；蓮花即是污泥。兩者之間的關係看起來是兩種完全不同的東西，但實質上，二者如同一個硬幣的兩面，緊密相連，無法分離。佛門中常講：生死即涅槃、煩惱即菩提；貪心即是道；心佛眾生三無差別；即心即佛等，都是佛門中不二法門最典型的實例。

同樣，人之一生，所有遭遇的，不是順境，便是逆境。本質上講，逆境與順境也是不二的。從這種意義上講，人生無所謂順境與逆境，重要的是面對各種境界時的心態。如果將逆境視為不利的東西而加以拒絕，只要順境不要逆境，將精力集中於逆境給他的傷害



與痛苦上，那麼這種人那怕是受到一點痛苦都要承受較大的傷害，微小的傷害也會變得無法忍受。反之，若能心存正念，在逆境現前時謹慎、積極去克服，禍患反而變為成功的動力（增上緣）。由此可見，眼前的壞事情，並不一定就是壞事呀！懂得這個道理，凡事只要沉得住氣，就有可能改變自己的命運。

古往今來，大凡有成就的人，無一不是在逆境中磨練、成長，直至成功。釋迦牟尼六年苦修時惡緣不斷，成道時受到魔王波旬的幹擾，成佛後又受到六群比丘、外道們的破壞，提婆達多甚至多次想害佛陀。由此可見，佛陀是在戰勝種種逆境的同時才得以成道的。司馬光因受腐刑而發奮寫《資治通鑑》。當今李嘉誠、李兆基等億萬富豪都是在逆境中努力不懈地奮鬥求存，而最後得以致勝發達：



在實際生活中，當我們身處逆境時，不要灰心喪氣，而應沉得住氣，充分運用已有的條件。艾森·豪威爾是第二次世界大戰時的英雄，後來做了美國總統。小時候，有一天他跟母親及兄弟姊妹一起打橋牌。他手氣不好，每一次抓到的牌總是很差，於是沒有興趣。他的母親很嚴肅地對他說，玩牌的意義並非靠運氣去檢到好牌，而是要把手中的那副牌發揮得最好。母親一席話，令艾森·豪威爾頓開茅塞。第二次世界大戰期間，他擔任盟軍統帥，與希特拉作戰，即使戰事陷於艱難無助的困局，他仍然沉著應戰，盡量把握和發揮手中的一切條件，終於轉敗為勝，這就做到了隨緣不變。

三、二 珍惜你的擁有

人因為有選擇，所以變得違反規則。一般人生活在現今繁榮的



經濟體系下，在任何人、事、物中都有很多的選擇，也因為有太多的選擇，所以舉棋不定，猶豫不決。

當你看到別桌跟你吃的不一樣時，你可能開始懷疑是不是他們的比較好吃？每當拿起菜單，看到林林總總一大堆的菜名，你又拿不定主意了！

當你看到朋友、同學的日子過得不錯，你可能開始懷疑自己是不是入錯行、選錯公司了，於是三心二意、工作不力，下場只好每況愈下。

當你逛街看到美女、辣妹，你可能懷疑自己是不是娶錯老婆、交錯女朋友？回家便沒好臉色看！感情怎麼會好？



太多選擇·容易迷失

人就是因為有太多的選擇，便容易迷失，不懂得惜珍自己的擁有。一旦失去，才知道自己的擁有才是確保生活幸福的根本。當你明白這道理後，你的擁有可能已經永遠失去，覆水難收，後悔莫及！因此我們必須學會珍惜自己的擁有。

一對夫婦接受心靈諮商時，社工問那位丈夫：「假如這輩子你只能買一部喜歡的車，也不能換，那你會如何保養這部車？」

這位丈夫很興奮的說：「那我會用最好的機油、準時保養、常常洗車……」

這位社工點頭微笑邊聽他講了一大堆，這時他又問：「假如這輩子你只能娶一個老婆，也不能換，那你會如何對待她？」

這時那位丈夫臉一紅，摟著老婆伸手跟這位社工握手說：「我



知道答案了！」一瞬間老公看老婆的眼神都變了。

電腦進化·婚姻升格

我再以電腦的更新為例，說明我們應該以何種心態來正確對待身邊最親的人，又應如何才能提升夫妻感情，白頭偕老。

記得在一九八二年，我買了一台中文打字機，到了一九九二年時買了一台386的電腦，一九九五年到英國讀書之前，又買了一台486的電腦，現在電腦已發展到Pentium 4。如果我現在送你一台586的電腦，恐怕你也不會使用，因為現在的條件是使用Pentium 4，而不是586。

二十年前，386電腦是最佳選擇，即使我想買586的電腦也是不可能的。同樣，在日常生活中，二十年前的條件決定了當時的選



擇，隨順當時之緣。如果以現在的情況來看，當時絕對是可笑的，甚至會後悔。那就是不隨緣了。

婚姻也如是。二十年前，根據當時自身的條件、可供選擇的對象、經濟狀況等，相互選擇了對方，絕對認為是最佳的選擇，否則也不可能相結合。

五十年前，果天、果英夫婦結婚，當時只有用手操作的打字機。三十年前果乘、果蘭夫婦結婚，當時已進步到用電動打字機；十五年前，普道、普明夫婦相結合時，286電腦面世了；五年前一仁夫婦打算結合時，一般人都採用586電腦。

也曾深愛，何解無情

我想強調一點：夫婦結合時，雙方都認為對方是最佳選擇，彼



此思想相近，否則就無法溝通。可是隨著時間的流逝，夫妻會朝向不同的軌跡發展。有些人能做到夫唱婦隨，夫婦恩愛，白頭偕老；有些人卻是同床異夢，委曲求全，草草了此殘生；有些人甚至反目成仇，大動干戈，甚至法庭相見，黯然離別。想當初都是甜言蜜語，山盟海誓，恩恩愛愛地結合，為甚麼卻有三種不同的結果呢？這就要看我們是否隨緣。

第一種情況代表健康的婚姻。如果我們能像電腦發展那樣及時的增值自我，婚姻就能順利的發展。比如說果乘、果蘭夫婦三十年前結婚，當時各種條件的總和如同手動打字機，電腦還沒有問世。由於雙方都能更新及提升自己，好比由手動打字機變換成電動打字機，由286的電腦變成386、486、Pentium 4，所以婚姻美滿幸福。不過聽說Pentium 5即將問世，希望你們大家繼續努力，及時



把自己更新。

第二種婚姻代表無可奈何的婚姻，這種婚姻如同286電腦和Pentium 4的電腦連網一樣，因為軟件不相容而經常出問題。當初結婚時，夫妻雙方的條件相差不遠，此後兩人的發展出現不平衡，就有可能影響婚姻。

我們現在分兩種情況來討論。首先，有些妻子結婚後，認為終身有了依靠，所以不再努力發展自己，整天熱心於化妝、購物，炫耀，反而在知識、智慧、經營等方面毫無長進，好比停留在結婚時286電腦的水準上。與此同時，丈夫由於面臨社會激烈的競爭，他不得不及時提高自己，以便生存，所以他好比是Pentium 4電腦。因此夫妻雙的距離越來越大，漸漸的沒有了共同語言，很難溝通。妻子應該有所警覺，知道夫妻關係已經出現黃牌警告，及時調整自



己，提高自己，否則，如果此時丈夫身邊出現一個與他有共同語言的女人時，婚姻就會出現麻煩。

改變自己·包容對方

第二種情況是，丈夫對自己年輕、漂亮又能幹的太太感到心滿意足，於是放鬆對自己的要求，不求上進。時間一久，妻子會越來越不滿意丈夫的所作所為，怨言漸多，發生吵架，甚至會沉默三天到一個星期以示制裁。此時，做丈夫的應該警覺到婚姻已經亮起了紅燈，不可盲目樂觀，應及時改善。否則婚姻就會出問題。

解決的辦法有多種，其中有兩種方法可以借鑒。其一，雙方都應認識自己，降伏自己。改變自己，才能改變對方。尤其是差的一方更應正視現實，接受事實，及時提升自己，縮小夫妻雙方的差



距。其二，條件比較好的一方應作因緣想。我根據當時的條件，買了一台電腦。付了款，也使用了一段時間，就不可以後悔想退貨。比如二十年前，我們購買一台286電腦，二十年後想退貨換成Pentium 4，這可不行。同樣，結了婚後，夫妻之間應有一定的承諾與義務，一定要忍耐包容對方的缺點，你想退貨是不行的。世界上沒有絕對幸福圓滿的婚姻，幸福只是來自無限的容忍與互相尊重。

第三種婚姻代表破裂的婚姻，這種情況的出現，主要是由於雙方都不能做到隨緣所致。當雙方有矛盾時，各方固執己見，不肯相讓，不能隨緣，結果只能分手。



不能隨緣·痛苦根源

北京有一位居士，解放前父親是北京有名的資本家，擁有北京琉璃廠許多商店。正因為她家的富有，文化大革命中成為最壞的家庭，沒有人敢親近她。到了二十九歲仍沒有人追求她。後來有一位北大學生看中了她，與她結婚，當時她感到很滿足。文革後，這位居士和父親的朋友恢復聯繫，看看別人在國外生意成功，都有車子房子，心中很氣，一氣自己無用，二氣丈夫不能賺大錢。時間久了，覺得自己嫁錯了人，生不逢時，命不好，她每天都在極其氣憤中度過。

她來到寺中間我她過去造了何業，得此果報。我告訴她，命運對她是公平的，她痛苦之根源是不能隨緣。因為在她結婚時，她所選的丈夫是當時眾緣之最佳組合，你用你現在的因緣去選擇丈夫，



當然是不現實的，所以你就痛苦了。

這種問題在很多夫妻中都有不同程度的存在。總而言之，「因緣散則滅」這一規律告訴我們，鮮花是美麗的，但很快就會凋謝；人生是可愛的，但也是無常的；同樣，我們的擁有是珍貴的，但很容易消失。因此當我們仍然有權力擁有一樣東西時，要學會珍惜，尤其是要好好珍惜在身邊默默為你付出的最親的人，因為他們才是你獲得幸福、成功之寶藏，切莫錯過！

三、三 看破、放下、自在

過去有一個人出門辦事，跋山涉水，好不辛苦，有一次經過險峻的懸崖，一不小心，掉到深谷裏去。此人眼看生命危在旦夕，雙手在空中攀抓，剛好抓住崖壁上枯樹的老枝，總算保住了生命，但



是人懸蕩在半空中，上下不得，正在進退維穀，不知如何是好的時候，忽然看到慈悲的佛陀，站立在懸崖上，慈祥的看著自己，此人如見救星般，趕快求佛陀說：「佛陀！求求您慈悲，救我吧！」

「我救你可以，但是你要聽我的話，我才有辦法救你上來。」

佛陀慈祥的說著。

「佛陀！到了這種地步，我怎敢不聽你的話呢？隨你說甚麼？我全都聽你的。」

「好吧！那麼請你把攀住樹枝的手放下！」

此人一聽，心想，把手一放，勢必掉到萬丈深坑，跌得粉身碎骨，那裏還保得住生命？因此他不但不肯放手，抓住樹枝的雙手反而更加握緊了，死也不肯放，佛陀也無法救他。

世間之人一聽到「放下」二字，便面現難色，還振振有詞地



護說：我對家庭、兒女、工作有義務和責任，教我如何放下？！於是凡人有了功名，就對功名放不下；有了金錢，就對金錢放不下；有了愛情，就對愛情放不下；有了子女，就對兒孫放不下；有了事業，就對事業放不下……一天到晚諸事纏身，要他們放下簡直是比登天還難！

放不下就會患得患失，痛苦由此而生。沒有錢，苦，拼命去掙錢；有錢時也苦，擔心謀財害命、綁架、生意倒閉等。沒出名時，苦，擔心別人瞧不起；有了名後更苦。俗話說，人怕出名豬怕壯。一旦出了名，就失去了自由，沒有私隱可言。沒有權時，苦，被人欺壓，於是便不擇手段去獲得它；有權時更苦，擔心會失去它。得失心態重的人即使事事順利，達到目的後仍然會有新的空虛、惆悵和懊悔。若不成功呢，更是失望、沮喪、痛不欲生。由此可見，一



切痛苦產生的根源是放不下；放不下的原因是看不破。

其實，我們忙碌了一輩子，到底真正擁有了甚麼？能擁有的，就一定會失去。《紅樓夢》中的「好了歌」對此有精彩的論述：

「世人都曉神仙好，惟有功名忘不了！古今將相在何方，荒塚一堆草沒了。

世人都曉神仙好，只有金銀忘不了！終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了！

世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了！君在日日說恩情，君死又隨人去了。

世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了！癡心父母古來多，孝順子孫誰見了？」

《三國演義》開頭詩也表達了同樣的意境：



「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢：古今多少事，都付笑談中。」

由此可見，世間的榮華富貴如同《金剛經》所云：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」這首偈語告訴我們，世間一切事物，包括「我」、順逆境、成敗、名利、恩愛夫妻，都如同春夢、水泡和影子那樣，是虛幻不實的，又如同朝露和閃電那樣，瞬息萬變，無時無刻不在變化。拚命爭來的名利，生不帶來，死不帶走，身外之物，聚集再多，有何用處？

三、四 及時行善

日本親鸞上人九歲時，就已立下出家的決心，他要求慈鎮禪師



為他剃度，慈鎮禪師就問他說：「你還這麼小，為什麼要出家呢？」

親鸞：「我雖年僅九歲，父母卻已雙亡，我因為不知道為什麼人一定要死亡，為什麼我一定非與父母分離不可，所以，我一定要出家來探索這道理。」

慈鎮禪師非常嘉許他的志願，說道：「好！我明白了，我願意收你為徒。不過，今天太晚了，待明日一早，再為你剃度吧！」

親鸞聽後，非常不以為然的道：「師父，雖然你說明天一早為我剃度，但我終是年幼無知，不能保證自己出家的決心是否可以持續到明天；而且，師父你那麼高年，你也不能保證您是否明早起床時還活著。」

慈鎮禪師聽了這話以後，拍手叫好。並滿心歡喜的道：「對



的！你說的話完全沒錯。現在我馬上就為你剃度吧！」

以上故事提醒我們，生命真的很美好，但很短暫。我們理應趁還有精力和能力時，及時做一些對自己和他人的有益的事。也許有人會說，世間苦難的眾生太多，無奈我個人的擁有太少。等我賺了大錢、有了地位再積德行善吧。

人生歷程確如此。當我們來到這個世界時，什麼也沒有，隨父母的意旨而成長。長大成人後開始了艱辛的創業過程，終於當上了什麼經理，董事長；掌握了什麼機構的決定權；如從軍從政，更有人做到軍政領袖，真是從心所欲。可是好景不常在，步入老境，權勢總會因年高而失去。一旦失去權力，內心泛起的悲哀，實不足為外人道。家庭中，掌握財權的，要如何使用，便如何使用。然一旦老了，身心衰退，無法繼續掌管（老到連簽字都成問題時，不能不



放棄權力)；或在家人的壓力下，將財權移交子女。如要用錢，得伸手向兒女索取。爽快的給你，當然是好的。如推託拖延，或不理不睬，這種仰人鼻息的滋味，實難以消受。這時再想做善事，為時已晚，後悔莫及。因此，想等到擁有很多時才願意付出，往往已經緩不濟急了。

更何況，生在困難、逆境中的求助者所求並不多。他們所欠缺的，也許只是一口飯、一杯水、一個微笑，或是一點舉手之勞的協助；若能及時付出，不僅自己覺得歡喜，對方也會很感恩。假如吝於佈施，不肯及時幫助他們，往往會造成無法彌補的悔恨。

《莊子》一書中有個故事——莊周生活貧困，家裏經常缺米糧。有一回，他向朋友監河侯借三升小米，監河侯卻對他說：「可以啊！不過我家現在沒有很多米糧，你稍等一段時間，等我向老百



姓收一點稅之後，再借你三百兩黃金。」

聽了監河侯的話，莊周很感慨地打了個譬喻：「我來您家的途中，聽到有魚兒對我呼喚、求救，我回頭一看，看到路上有一個坑洞裏的水快乾了，那魚兒希望我能在坑裏倒幾杯水。」

於是我對魚兒說：「我先到南方向吳王、越王商討借水，然後再將西江水引來這裏救你，讓你回到東海。」那尾魚很生氣地說：「我失去了在水中的正常生活，現在只求升斗的水就可以活命了，你卻這麼回答我，不如你明早就去賣魚店看，那時候我的身體都已經變成魚乾了！」

莊周的生活非常貧困，他肚子餓是眼前最迫切的問題，所需要的只是果腹充饑的三升小米而已，根本不必多求其他東西，更無法等待那遙不可及的三百兩黃金。所謂「救命要救急」！他以魚兒



做諷喻，魚兒已命在旦夕，若時間拖太長了，就算給它再多的水，也發揮不了效用、救不了命啊！同樣，當今世界，天災人禍不斷，百姓流離失所，貧困和疾病蔓延，難民在死亡線上掙紮。他們若得不到及時的救助，隨時都有生命之憂。他們需要的不是插金帶銀，而是一塊活命的面炮！

由此可見，行善的真諦不在佈施金錢的多少，而是盡力及時地幫助那些需要幫助的人。誠如李嘉誠先生所說，「人生在世，能夠在自己能力所逮的時候，對社會有所貢獻，同時為無助的人尋求及建立較好的生活，我會感到很有意義，並視此為終生不渝的職志。」對無助的人給予幫助是世上最有意義的事情。李嘉誠先生身體力行，於一九八〇年，成立李嘉誠基金會，歷年來承諾及已捐出的款項，高達六十四億港元，資助教育、醫療、文化、公益事業。



最近，李嘉誠先生又撥出七十八億元，推動在全球的公益活動。及時善行，為社會留下貢獻，使我們的生命昇華。例如戴安娜王妃，如果當初沒有到處去擁抱孤兒，沒有去雷區「踩地雷」，沒有為公益事業奔走，而只是一個住在王宮內的一個及時行樂型的女子，那麼她就只能在報紙的小角落，逐漸的凋零與消失。然而，她及時行善的行為發揮出極大的影響力，即使實質生命結束後，仍然可以「轉世」在自己的功業中，繼續的活著，為自己寫下歷史，死有何懼，雖死猶生。及時行善，又宛如在門前種下菩提樹，每天施水，不斷地長大茂盛，子孫後代可乘涼。

三、五 正確面對死亡

釋迦牟尼在一次法會上說了個故事：有個富商，討有四個老



婆。

第四個妻子最得員外的疼愛，他不管去哪都帶著她。她每天沐浴更衣、飲食起居，都要丈夫親手照顧。她想吃什麼、喜歡什麼衣服，員外都肯買給她，對她真是百般呵護，非常寵愛。

第三個妻子是搶來的，是個大美人。所以，員外每天都要去關心她，常常在她身邊甜言蜜語，又造了漂亮的房子給她住。

第二個妻子和員外可說是最有話聊的了。每當員外有什麼心事或困擾，他總是來找第二位妻子為他分憂解勞，互相安慰，只要和她在一塊兒就覺得很滿足。

至於員外的第一個妻子，員外幾乎忘了她似的，根本很少去看她。可是家中一切繁重的工作都由她處理，她身負各種責任煩惱，卻得不到員外的注意和重視。



平日，商人一直很疼愛、重視後三個老婆，卻常常忽略了照顧第一個老婆。有一次，商人要出遠門，為免除長途旅行時的寂寞，商人把自己的想法告訴了四個老婆，希望能有人願意陪同他一起前往。

第四個妻子回答：「我可不願跟你去。」員外驚異萬分，不解地問「我最疼愛你，對你言聽計從，我們也沒有分開過，怎麼現在不願陪我一塊兒去呢？」「不論你怎麼說，我都不可能陪你去的啦！」第四個妻子堅決地說。

員外恨她的無情，就把第三個妻子叫來問到：「那能陪我一塊兒去嗎？」第三個妻子回答：「我是被你搶來的，本來就不甘心情願地當你的老婆，我才不去呢！」

員外只好把第二個妻子叫過來說：「你總願意陪我去吧？」第



二個妻子說：「儘管我是你的老婆，可我不願受風餐露宿之苦，我最多送你到城郊，之後的路你就自己走吧！」

員外沒想到第二個妻子也不願陪他去，這才想起第一個妻子，把她叫來問一樣的話。第一個妻子回答：「既然我是你的老婆，無論你到哪裡，我都跟著你一起。」這時員外才知道，真正可以和他永不分離的只有第一個妻子啊！於是，商人只有帶著被自己常常忽視的第一個老婆，開始了他遠行的旅程。最後，釋迦牟尼說：員外要去的地方是死亡的世界，而這個商人是誰呢？就是你們自己。

第四個妻子，是人的身體。人對自己的身體倍加珍惜，為滿足這個身體的物質欲望所做的一切，不亞於員外體貼第四個妻子的情形；但死時你為之不惜一切的身體，卻不會隨著你。我們的身體是由地、水、火、風，四大假合而成的，有生就有滅，有成就有壞，



身體總有一天是會壞掉的，這是自然規律。

第三個妻子，是人間的財富。不論你多麼辛苦追求來的財富、儲存起來的財寶，死時都不能帶走一分一毫；死後會帶走的反而是為追求財富造下的業力。由此可見，財富乃身外之物，生不帶來，死不帶去。世間財富只是一個數字，至緊要用得有意義。

第二個妻子，是親朋好友。人活在世上，彼此關愛是應該的，但是人往往為了人情而忘了做人的目的。親朋好友在人死後，會傷心一段時間。但是百年之後卻誰也不認識誰。因此俗話說，「夫妻本是同林鳥，大難來時各自飛。」

第一個妻子，則是人的心靈。它和我們形影相隨，生死不離，它和我們的關係如此密切，但我們也最容易忽略了它，反而全神貫注於物質和欲望。其實這才是永生永世與我們同在的。



我本不欲生，忽而生在世；我本不欲死，忽而死期至。一個人臨終時，地、水、火、風四大開始分散，猶如烏龜活生生被剝殼般的痛苦，同時會看到種種恐怖的境界而心生驚慌，神識渺渺茫茫，不知歸向，如同作惡夢一樣。究其原因，就是因為我們把肉身及名利等身外之物執著為實有，終身追求，無法放下，痛苦因此而生。反之，若能參透因緣散則滅這一宇宙人生的規律，我們便會明白，我們生活在一個不斷循環輪替的環境中：自然界的春夏秋冬四季、人類的生老病死、宇宙的日夜交替，周而復始，永不止息，這是宇宙人生的規律。死，是生的開始；生，是死的準備；生也未嘗生，死也未嘗死。生，是緣生故有；死，是緣滅故無；無生也無死，無死也無生，就能獲得不生不滅的境界。此時，我們就能正確面對死亡。面對死亡，如遊子回家的歡喜；面對死亡，如囚犯釋放的自



由；面對死亡，如落葉歸根的自然；面對死亡，如空山圓月的明淨。

三、六 超越成敗，活在當下

在日本的歷史上產生過兩位偉大的劍客，一位是宮本武藏，另一位是他的徒弟柳生又壽郎。柳生由於年少荒嬉，不肯接受父親的教導專心習劍，被逐出家門。受了刺激的柳生，獨自跑到一荒山去見當時最負盛名的宮本武藏，要求拜師學藝，發誓要成為一名一流的劍客。

柳生焦慮地問宮本武藏：「假如我勤學苦練，需要多少年才能成為一流的劍客？」

武藏說：「你的全部餘年！」

「我不能等那麼久，」柳生更急切的說：「只要你肯教我，我



願意下任何苦功去達成目的，甚至當你的僕人跟隨你。那需要多久的時間？」

「那，也許需要十年。」宮本武藏說。

柳生更著急了：「哎呀！家父年事已高，我要在他生前就看見我成為一流的劍手。十年太久了，如果我加倍努力學習需時多久？」

「嗯，那也許要三十年。」武藏緩緩的說到。

柳生急得快哭出來了，說：「如果我不惜任何苦功，日以繼夜的練劍，需要多少時間？」

「哦，那可能要七十年。」武藏說：「或者這輩子再也沒希望成為劍客了。」

此時，柳生心裡糾結著一個大疑團：「這怎麼說呀？為甚麼我



愈努力，成為第一流的劍客的時間就愈長呢？」

其實，道理很簡單，一個人成敗之關鍵仍然受緣生緣滅這一因果律的支配。一個人若把自己的精力集中於勝負上，那麼他在練劍時就不可能專心，又怎麼可能成為第一流的劍客！？反之，若一個人超越成敗，無心於勝負，而是活在當下，一心練劍，水到渠成，又何愁不能成為第一流的劍客！？

多年後，柳生又壽郎約宮本武藏在海邊決鬥，以定「天下第一劍客」的稱號。這是宮本武藏最後一次也是最重要的決鬥。決鬥前人們都認為柳生又壽郎一定會打敗宮本武藏，因為他非常年輕，劍術比宮本武藏還好，又非常有企圖獲得「天下第一」的名號，但是最後柳生又壽郎打敗了。宮本武藏傳記中說，宮本武藏會勝的主要原因就是無心於勝負。



柳生眼中的「第一流劍手」，對普通人而言代表權位、金錢和自己的事業。一個人若一心追逐這些身外之物，就很容易被稱讚和責罵、毀謗和褒獎、得失、苦樂所左右，很難專心從事自己的事業。反之，若一個人能超越成敗、榮辱和得失，活在當下，隨緣做事，清淨、安詳與喜悅的心情就自然會生起，心安理得地去做自己應該做的事，成功的希望自然很大。

四、總結

日本人很有情趣，喜歡作不倒翁。日本大部分的不倒翁都是用達摩祖師作造型的。達摩祖師一推就站起來，一推就站起來，給我們一個很重要的啟發，達摩祖師是禪宗的祖師，他不是不會倒，但是他倒了立刻就站起來，這就是禪宗祖師的風範。只有參透世間萬



物皆是緣生緣滅的道理，才能做到隨緣不變、不變隨緣，以平常心看淡世間的悲歡離合、炎涼冷熱、成敗得失，得之不喜、失之不憂、不以物喜、不以己憂的心境自然生起。

註解

一、這五種宗教包括佛教，伊斯蘭教，印度教，猶太教和錫克教